



## Plano de Curso

**Turma:** DAE01034 - LITERATURA PORTUGUESA IV (80h) -  
Turma: 01 (2022.2)

**Horário:** 5N1234

**Pré-Requisitos:** (( DAE01018 ))

**Ementa:** EMENTA:  
- Do Modernismo á Literatura Contemporânea.

**Matrícula** **Docente(s)**  
1194826 MARIA DO SOCORRO GOMES TORRES - 80h





### Metodologia de Ensino e Avaliação

Metodologia:	<p>Os conteúdos e as discussões acima serão oferecidos através de aulas expositivas e teóricas, exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática). A disciplina será oferecida no período normal do 1º semestre de 2023 em aulas regulares, expositivas e explicativas. Utilizaremos os recursos áudio visuais existentes no Campus de Vilhena, e em momentos oportunos far-se-ão discussões sobre a História de Portugal em seminários, em mesas-redondas e em debates. Além disso, promoveremos discussões que tenham em conta a História da Europa e do Brasil da época. O curso considera como fundamentais textos de escritores como Fernando Pessoa, obra ortônima; Ricardo Reis – obra Heterrônima; Álvaro de Campos - obra Heterrônima; José Saramago e a metaficção historiográfica; A revolução dos Cravos; Mario de Sá-Carneiro; Miguel Torga – antologia poética; 3.4. Alves Redol; Vergílio Ferreira; Miguel Torga; José Carlos Pires; Lídia Jorge; Domingos Caldas Barbosa; Nuno Júdice; Adília Lopes; Alexandre O'Neill; Ana Luísa Amaral; Fernando Pinto do Amaral; Eugênio de Andrade; Mário Cesariny de Vasconcelos; Isabel Cristina Pires; Jorge Sousa Braga; Nathalia Correia; Jorge de Sena. O estudo do texto literário português do séc. XX é importante porque irá revelar aos alunos a experiência cultural de um povo e do processo histórico de acumulação e transformação dos fenômenos que modernamente compõem o texto literário. O estudo da disciplina/curso visa considerar fatos históricos e culturais, fatores significativos para o conhecimento do texto literário português. O curso visa investigar a construção estética e poética daquele país em especial o séc XX partindo das construções variáveis e invariáveis que passaram o período. Dessa maneira, a análise dos conjuntos poéticos(textos literários) constitutivos do sistema da linguagem geral e dos respectivos processos de significação textual permitirão aproximar-se da dialética eufórica/disfórica que determinam a produção nos séculos XX português. Tendo em vista a complexidade do texto literário e as relações interssemióticas das obras portuguesas modernas ou contemporâneas, o curso prima por estudar tais envergaduras pelo método comparativo. A ementa da disciplina de Literatura Portuguesa IV se faz de um conjunto de textos poéticos que carregam em si a característica ímpar do povo português, da cultura e de sua história social e política. Na carga horária da disciplina o componente curricular (20 horas) servirá para o aluno participar de disciplinas que contribuam para o refinamento de seus conhecimentos como por exemplo Didática, Filosofia e Teoria Literária III. O aluno deve apenas apresentar relatório do conteúdo da disciplina extra classe que participou durante o semestre. O curso poderá ser ofertado de forma REMOTA, a depender do cenário da COVID-19.</p>
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	<p>Sistema de Avaliação          - Construção de (01) trabalho/análise – (análise literária com vinte páginas) Individual. Deve conter o trabalho referencial teórico, fundamentação teórica, observação de regras metodológicas e gramatical, Introdução, desenvolvimento e conclusão, caso, não haja tais requisitos, a análise será devolvida ao acadêmico, ficando os mesmos sem nota. A avaliação deve ser entregue da seguinte maneira: dez páginas na primeira semana dos meses de agosto/2022 e dez páginas na primeira de junho/2022. As dez páginas finais do trabalho devem tratar de poesia e ter conexão com as dez páginas anteriores, que deve tratar de prosa literária. Sistema de Recuperação: seguiremos as normas internas da UNIR.</p> <p>9.1 Sub sistema de Avaliação:          a) A avaliação discente na modalidade presencial será de natureza diagnóstica (orientar as decisões em relação às mudanças ou em relação às transformações da realidade avaliada) e formativa (Scriven, 2004). Quanto à segunda, a avaliação divide-se em partes, contudo complementares, a avaliação do acadêmico leva em conta os objetivos propostos e as consequências advindas da sua aplicabilidade, ou seja, priorizamos avaliar o indivíduo/acadêmico em comparação com o grupo de referência, no caso, o conjunto total dos matriculados no curso; Segundo, a avaliação considera o percurso formativo do aluno. Quanto à avaliação diagnóstica, considerada dialeticamente como um momento do estágio em que se encontra ou da distância em relação à perspectiva em que se quer se deseja chegar como ponto de referência da aprendizagem, considerando a metodologia de ensino-aprendizagem e as discussões que se voltam para a inovação tecnológica.          b) A avaliação da aprendizagem será realizada de forma contínua, ao longo do período letivo, conforme o planejamento das diversas atividades didáticas, levando em consideração as especificidades apresentadas no Projeto Pedagógico do Curso.          c) Os critérios de avaliação discente da disciplina são parte integrante do processo ensino aprendizagem e constituem uma das etapas da formação dos acadêmicos do curso de Letras Campus de Vilhena.          d) As avaliações realizadas retornarão aos discentes, serão discutidas e comentadas por docente e discentes, de modo que os acadêmicos matriculados no curso reconheçam os conteúdos, as habilidades e as competências desenvolvidas, bem como tenham condições de avaliar o próprio desempenho.          e) Os instrumentos selecionados darão suporte ao processo avaliativo do curso ofertado pelo ERE (remoto) e priorizarão a analogia e a dedução para a obtenção do conhecimento; Os procedimentos diversificados de avaliação, como por exemplo, aulas interativas, feedback, estudos individuais e coletivos, avaliações e provas contribuirão para o aprendizado do acadêmico e para garantia do desenvolvimento de suas capacidades e potencialidades de aprendizagem.          Os acadêmicos devem apresentar durante às aulas e em seus sistemas de avaliação: Presença satisfatória para aprovação, participação em sala de aula; capacidade analítica e interpretativa nas colocações verbais feitas em sala de aula; clareza de exposição dos temas discutidos, conhecimento satisfatório do assunto (ou assuntos) abordados, consistência, pertinência e grau de atuação sobre os conteúdos trabalhados, estímulo em discutir os conteúdos, citação adequada das fontes consultadas.          Horário de atendimento:          Quarta-feira, de 17 às 19h</p>
Horário de Atendimento:	de 17h às 18 horas às quartas-feiras

### Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
02/02/2023	02/02/2023	Literatura Portuguesa IV 2023 noturno Letras
09/02/2023	09/02/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
16/02/2023	16/02/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
23/02/2023	23/02/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
02/03/2023	02/03/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno





09/03/2023	09/03/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
16/03/2023	16/03/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
23/03/2023	23/03/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
30/03/2023	30/03/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
30/03/2023	30/03/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
06/04/2023	06/04/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
13/04/2023	13/04/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
20/04/2023	20/04/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
27/04/2023	27/04/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
04/05/2023	04/05/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
11/05/2023	11/05/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
18/05/2023	18/05/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno
25/05/2023	25/05/2023	Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

#### Avaliações

Data	Hora	Descrição
18/05/2023	19h	1ª Avaliação
25/05/2023	19h	2ª Avaliação

#### Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
------------------	-----------



<p>Outros</p>	<p>Referências AMORA, Antônio. Era moderna: Presença da literatura portuguesa IV. 3ª. ed. São Paulo, 1970. COELHO, Jacinto do Prado. Dicionário de Literatura. Lisboa: Biblioteca Nacional Portuguesa (BNP), 2003. CUNHA, Padre Arlindo Ribeiro da. A Língua e a literatura portuguesa: História e crítica. 3ª ed. Braga, 1948. DIAS, J. Simões. História da literatura portuguesa. 11ª. ed. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1909. D'Onofrio, Salvatore. Forma e sentido de um texto literário. São Paulo: Ática, 2007. FRANÇA, José Augusto. A Arte em Portugal no Século XX. Lisboa: Bertrand, 1990. EAGLETON, Terry. O que é literatura?. In: Teoria da literatura: Uma introdução. 5ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. ELIOT, T.S. A essência da poesia. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1972. FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX. Tradução de Marise M. Curione. São Paulo: Duas Cidades, 1978. FRYE, Northrop. Crítica retórica: teoria dos gêneros. In: Anatomia da crítica. São Paulo: Cultrix, 1973. FRIEDRICH, Hugo. A estrutura da Lírica Moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1991. GALHOZ, Maria Allete (Org.). Edição crítica da obra de Fernando Pessoa. 11 vols. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2008. GIOVANNI Arigui. O longo século XX: dinheiro poder e as origens do nosso tempo. Tradução de Vera Lúcia Ribeiro. São Paulo: Ed. UNESP, 1996. IAKOBSON, Roman. O que é poesia. In: Círculo lingüístico de Praga: estruturalismo e semiologia. Porto Alegre: Globo, 1978. LOURENÇO, Eduardo. Sobre Saramago. In: O corpo do signo? existência e literatura. Lisboa: Presença, 1993. p. 180-188. MATOSO, José (dir). História de Portugal. 8 vol. Lisboa: Editorial estampa, 2001. MARTINHO, Fernando. Pessoa e a Moderna Poesia Portuguesa (Do Orpheu a 1960). Lisboa: Biblioteca Breve, 1991. MOISÉS, Massaud. GOMES, Álvaro Cardoso. Simbolismo/Modernismo. In: A literatura portuguesa em Perspectiva. São Paulo: Atlas, 1994. Vol. IV. p. 103-135. MOISÉS, Massaud. Modernismo. In: A literatura portuguesa através dos textos. 7ª. ed. rev. e aumentada. São Paulo: Cultrix, 1976. p. 155-317. MOISÉS, C.F. Modernidade. In: O desconcerto do mundo; do Renascimento ao Surrealismo. São Paulo: Escrituras, 2001. p. 201-217. MARTINHO, Fernando J.B. Pessoa e a moderna poesia portuguesa (Do Orpheu a 1960). Lisboa, 1985. ORPHEU. Números 1 &amp; 2. Provas de páginas do terceiro número. Edição Facsimilada. 2ª ed. Lisboa: Contexto, 1994. RODRIGUES, Raimundo. Literatura portuguesa. 3ª. ed. São Paulo, 1970. Coimbra: Biblioteca Breve, 1991, v. 82. PESSOA, Fernando. Obra poética. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986. P. 97-100. PINHEIRO, Célio. Período Modernista. In: Introdução à literatura portuguesa. São Paulo: Ploneira, 1991. SARAIVA, A. J. e LOPES, Oscar. História da literatura portuguesa. 26ª. ed. corrida e atualizada. Porto: Editora, s/d. SENA, Jorge de. A literatura contemporânea de Ficção. In: Estudos de literatura portuguesa? III. Lisboa: Edições 70, 1986, pp. 39-44. Poesia portuguesa de vanguarda: 1915 e hoje. In: Estudos de literatura portuguesa? III. Lisboa: Edições 70, 1986, pp. 107-123. Sobre o Surrealismo. In: Estudos de literatura portuguesa? III. Lisboa: Edições 70, 1986, pp. 107-123. Sobre o modernismo. In: Estudos de literatura portuguesa? II. Lisboa: Edições 70, 1996, pp. 107-123. SANT'ANNA, Afonso Romano de. Paródia &amp; Paráfrase. São Paulo: Ática, 1980. TORRES, Alexandre Pinheiro. O movimento Neo-Realista em Portugal: na sua primeira fase. 2ª ed. Biblioteca Breve, 1983. PEREIRA, José Carlos Seabra. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 7. Lisboa/São Paulo: Verbo, 1995. REIS, Carlos. Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea. Lisboa: Universidade Aberta, 1990. SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. História da Literatura Portuguesa. Porto: Porto editora, 2001. Referências Literárias: ANDRESSEN, Sophia de Mello Breyner. Obra poética III. Lisboa: Caminho, s/d. AMARAL, Ana Luísa. Qualquer coisa de Intermédio. In: Poesia reunida (1990-2005). Vila Nova de Famalicão: quasi edições, 2005. Noite Senhora minha. In: Se fosse um intervalo. Lisboa: Publicações Dom quixote, 2009. Avescos contos de fadas. In: Poesia reunida (1990-2005). Vila Nova de Famalicão: quasi edições, 2005. Um pouco só de Goya: carta a minha filha. In: Poesia reunida (1990-2005). Vila Nova de Famalicão: quasi edições, 2005. AMARAL, Fernando Pinto do. Apócrifo Pessoa. Poesia reunida (1990-2000). Lisboa: Publicações Dom quixote, 2009. ANDRADE, Eugénio. Com um verso da ceifeira. In: Poesia. Fundação Eugénio de Andrade, 2000. BRAGA, Jorge Sousa. Uma salada para Cesário. In: O poeta Nu [poesia reunida]. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2007. CASTRO, Ferreira. A selva. Lisboa, s/d. CORREIA, Natália. «POESIA: O VÉSPERA DO PRODIGIO». In: Poesia completa. Lisboa. Publicações Dom Quixote, 1999. GOTTARDI, Ana Maria. Jorge de Sena uma leitura da tradição. São Paulo: Arte &amp; Ciência, 2002. JÚDICE, Nuno. O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela. In: Poesia reunida (1967-2000). Lisboa. Publicações Dom Quixote, 2000. Cesário Verde (variante sem burguesas). In: A matéria do poema. Lisboa. Publicações Dom Quixote, 2008. REIS, Carlos. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 9. Lisboa/São Paulo: Verbo, 2005. SÁ-CARENIRO, Mário de. Obras completas de Mário de Sá-Carneiro - volume II. Poesias. Lisboa: Edições Ática, 1978. SANTOS, Boaventura de Sousa. Pela mão de Alice. 6.ed. Porto: Afrontamento, 1997. SARAIVA, Antônio José, LOPES, Oscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 2005. SECCO, Lincoln. A Revolução dos Cravos. São Paulo: Alameda, 2004. Textos Literários: ANDRESSEN, Sophia de Mello Breyner. Obra poética III. Lisboa: Caminho, s/d. CASTRO, Ferreira. A selva. Europa América, Lisboa, s/d. JORGE, Lídia. Contrato sentimental. 1ª ed. Lisboa: Sentante Editora, 2009. Col. Portugal Futuro. O vento assobiando nas ruas. Rio de Janeiro: Recorde, 2007. PORTUGAL. In: O poeta Nu [poesia reunida]. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2007. FONSECA Branquinho da. O Barão. São Paulo: Livros de Bolso, 1996. JÚDICE, Nuno. Por dentro do fruto a chuva. Organização, seleção e prefácio: Vera Lúcia de Oliveira. São Paulo: Escrituras, 2004. Contos de fadas. In: Cartografia de emoções. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2001. LOPES, Adília. Dobra. In: Poesia reunida. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2009. MAIS UMA HISTÓRIA DA GATA BORRALHEIRA. In: Poesia reunida. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2009. Lopes, Adília César a César. MIGUÉIS, José Rodrigues. Regresso à cúpula da pena. In: LÉAR. 1ª ed. 1958. Lisboa: Estúdios Cor, 1959. Saudades para Dona Genciana. In: LÉAR. 1ª ed. 1958. Lisboa: Estúdios Cor, 1959. O?NEILL, Alexandre. Dores; Auto-retrato. In: Poesias completas. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2000. Velha fábula em Bossa Nova. In: Poesias completas. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2000. Portugal. In: Poesias completas. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2000. SÁ DE MIRANDA CARNEIRO. In: Poesias completas. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2000. PESSOA, Fernando. Obras de Fernando Pessoa I (Poesia). 3 vols. Baguim do Monte (Portugal): Lello Editores, 1986. Livro do desassossego. São Paulo: Editora Brasiliense, 1995. PIRES, Isabel Cristina. As raparigas de Cesário Verde. In: O País das Ondas à Janela. (Inédito). PIRES, José Carlos. Jogos de azar. Lisboa: Arcádia, 1963. A cavalos do diabo. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1994. SARAMAGO, José. Obras Completas. 3 vols. Companhia das Letras, 2014. O Memorial do Convento. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. O Ano da Morte de Ricardo Reis. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. A caverna. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. A jangada de pedra. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. IN NOMINE DEI. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. Objeto quase. São Paulo: Companhia das Letras, 1984. Todos os nomes. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. A bagagem do viajante. 4ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. O homem duplicado. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. Viagem do elefante. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. Ensaio sobre a lucidez. São Paulo: Companhia das Letras, Ensaio sobre a cegueira. São Paulo: Companhia das Letras, Cadernos de Lanzarote: Diário? I. Lisboa, 1994. Levantado do Chão. 5ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996. Memorial do convento. 30ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004. SENA, Jorge de. Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya. In: Poesia-II. Lisboa: Edições 70, 1988. VASCONCELOS, Mário Cesariny de. Homenagem a Cesário Verde. In: Pena Capital. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2004. Obs. (1) Durante o semestre se houver necessidade de leitura incluiremos algumas leituras bibliográficas que complementarão a discussão da disciplina. Ao DELL Chefe de Departamento: Prof. Dr. Leandro Wallace Menegolo Ao NDE do curso de Letras para análise: Coordenador e Prof. Dr. Rômulo Giacome de Oliveira Fernandes Maria do Socorro Gomes Torres Vilhena, 01 de novembro de 2023</p>
<p>Outros</p>	<p>Literatura portuguesa</p>



--

## TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 02/02/2023

Data Final: 02/02/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura Portuguesa IV 2023 noturno Letras

Conteúdo: Férias da docente

### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

---

---

### TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 09/02/2023

Data Final: 09/02/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

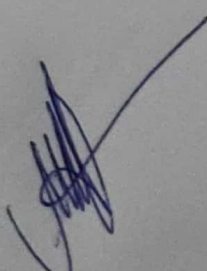
Conteúdo: Férias da docente

#### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

---

Editar | Excluir



## TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 16/02/2023

Data Final: 16/02/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo: 16/02/2022 O final do Século XIX -Modernismo Português

### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

---

|





--

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 23/02/2023

Data Final: 23/02/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo: Introdução ao conteúdo:

23/02/2023 O final do Século XIX -Modernismo Português

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

Editar | Excluir



## TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 02/03/2023

Data Final: 02/03/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

02/03/2023 Influência das vanguardas no Modernismo  
Português

### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

---

1/1



--

## TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 09/03/2023

Data Final: 09/03/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

09/03/2023 Ricardo Reis – obra Heterônima Modernismo Português



09/03/2023 Ricardo Reis e Álvaro de Campos - obra Heterônima/Modernismo Português

Conteúdo deste Tópico de Aula		
Data	Nome	Tipo

1/1



### TÓPICO DE AULA

Data Inicial: 16/03/2023

Data Final: 16/03/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo: 16/03/2023 Ricardo Reis – obra Heterônima Modernismo Português



16/03/2023 Ricardo Reis e Álvaro de Campos - obra Heterônima/Modernismo Português

Conteúdo deste Tópico de Aula		
Data	Nome	Tipo

[Faint text in a table row, partially obscured by a signature]

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 23/03/2023

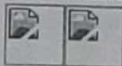
Data Final: 23/03/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

23/03/2023 Ricardo Reis e Álvaro de Campos, Bernardo  
Soares obra Heterônima  
Modernismo Português



23/03/2023 Ricardo Reis e Álvaro de Campos, Bernardo  
Soares e Vicente Guedes obra Heterônima

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

23/03/2023 Ricardo Reis e Álvaro de Campos, Bernardo Soares e Vicente Guedes obra Heterônima



--

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 30/03/2023

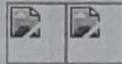
Data Final: 30/03/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

23/03/2023 Ricardo Reis e Álvaro de Campos, Bernardo  
Soares obra Heterônima  
Modernismo Português



23/03/2023 Ricardo Reis e Álvaro de Campos, Bernardo  
Soares e Vicente Guedes obra Heterônima

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

Editar | Excluir

--

--

### TÓPICO DE AULA

Data Inicial: 30/03/2023

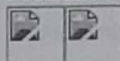
Data Final: 30/03/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

30/03/2023 Ricardo Reis e Álvaro de Campos, Bernardo Soares obra Heterônima  
Modernismo Português



30/03/2023 Ricardo Reis e Álvaro de Campos, Bernardo Soares e Vicente Guedes obra Heterônima

#### Conteúdo deste Tópico de Aula



Data	Nome	Tipo
------	------	------



*[Handwritten signature]*



### TÓPICO DE AULA



Data Inicial: 06/04/2023  
 Data Final: 06/04/2023  
 Tópico Pai: --  
 Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno  
 Conteúdo:

   
 Modernismo Português  
 06/04/2023 Bernardo Soares e Vicente Guedes: estudos sobre *Desassossego*

   
 Modernismo Português  
 06/04/2023 Bernardo Soares e Vicente Guedes: estudos sobre *Desassossego* - o texto literário, sua produção e recepção, desde a fase inicial da literatura portuguesa modernista  
 Modernismo Português

#### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

**TÓPICO DE AULA**



Data Inicial: 13/04/2023



Data Final: 13/04/2023

Tópico Pai: --



Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

Modernismo Português    
 13/03/2023 Bernardo Soares e Vicente Guedes: estudos sobre *Desassossego*

Modernismo Português    
 13/03/2023 Bernardo Soares e Vicente Guedes: estudos sobre *Desassossego* - o texto literário, sua produção e recepção, desde a fase inicial da literatura portuguesa modernista  
 Modernismo Português

Conteúdo deste Tópico de Aula		
Data	Nome	Tipo

 | 



**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 20/04/2023

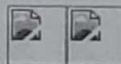
Data Final: 20/04/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

20/04/2023 Bernardo Soares e Vicente Guedes: estudos sobre Desassossego - o texto literário, sua produção. Analise dos elementos essenciais da construção narrativa modernista



Modernismo Português

20/04/2023 Bernardo Soares e Vicente Guedes: estudos sobre Desassossego - o texto literário, sua produção. Analise dos elementos essenciais da construção narrativa modernista

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

1/1

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 27/04/2023

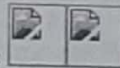
Data Final: 27/04/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

27/04/2023 Bernardo Soares e Vicente Guedes: estudos sobre Desassossego - o texto literário, sua produção. Análise dos elementos essenciais da construção narrativa modernista



Modernismo Português

27/04/2023 Bernardo Soares e Vicente Guedes: estudos sobre Desassossego - o texto literário, sua produção. Análise dos elementos essenciais da construção narrativa modernista

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

1/1 : 1/1



--

## TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 04/05/2023

Data Final: 04/05/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

Modernismo Português

04/05/2023 José Saramago e a metaficção historiográfica e a relação com a obra de Mario de Sá Carneiro



Modernismo Português

04/05/2023 O Neorrealismo em Portugal

### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

---

1/1

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 11/05/2023

Data Final: 11/05/2023

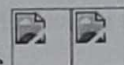
Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

Miguel Torga – antologia poética;  
Obras que influenciaram o Neo-Realismo;  
Propostas teóricas do Neo-Realismo

Modernismos Português e contemporaneidade  
O Neorrealismo em Portugal  
Miguel Torga – antologia poética;  
Obras que influenciaram o Neo-Realismo;  
Propostas teóricas do Neo-Realismo

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

1/1





--

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 18/05/2023  
 Data Final: 18/05/2023  
 Tópico Pai: --  
 Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno  
 Conteúdo:

Alves Redol – *Gaibéus*; Vergílio Ferreira/– *Mudança*(1950)

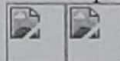
Modernismos Português e contemporaneidade  

O Surrealismo literário português: vertente primitiva na poesia

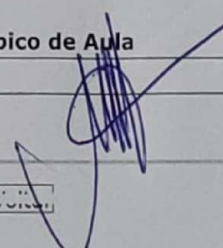
Modernismos Português e contemporaneidade



O que fez Fernando Pessoa com Desassossego e sua relação com obras contemporâneas/ Modernismos Português e contemporaneidade

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

  
 [ ] : [ ]

--

## TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 25/05/2023

Data Final: 25/05/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa IV 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

Procedimentos de Avaliação/ Modernismos Português e contemporaneidade Avaliação

### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

---

1/1